

théâtre du **PAIN**

Texte et mise en scène David Le Gall

# UNE GOURMANDISE de LIVRES

Spectacle pour 1 conteur et 1 musicienne

avec David Le Gall - Eve-Marie Bodet  
contes violon



théâtre du **PAIN**

37 rue du pavé 91650 Breuillet

Contact Management : Marion Waltzer - MW Promotion - 06 75 19 04 05

E:Mail : [mwprom@gmail.com](mailto:mwprom@gmail.com) Site Internet : <http://www.mwpromotion.fr>

*« Un livre, comme un plat, se compose d'une multitude d'ingrédients qui en font la richesse, une fois assemblés. Ils sont des créations uniques, qui ancrent leurs consommateurs dans une culture et une tradition. Tous deux ouvrent également le lecteur ou le gourmet au reste du monde en l'invitant à voyager dans son assiette ou dans sa tête. »*

**NATHALIE LACUBE**

Journaliste

Article paru dans La Croix du 24/11/2004



Création originale  
Texte et mise en scène **David LE GALL**  
Musique Ève-Marie BODET

avec  
**David LE GALL** jeu  
**Ève-Marie BODET** violon  
**Emmanuelle DAVERTON**, Décors  
**TALOU**, affiche  
**Johanna Mikx**, administration

La compagnie le Théâtre du Pain est soutenue par le Conseil Général de l'Essonne et la ville de Breuillet.



## *Menu*

*Petit en cas feuilleté*

*Mise en bouche*



*Randonnée de l'écrivain accompagnée d'une mélodie violon*

*Œil de poupée mariné au nez rouge*

*Ecaille de Dragon saupoudrée de musique*



*Gourmandise de livres sur coulis de mots relevée d'une douceur de violon*

*Palais de l'empereur dans sa Mer orientale*



*Plateau d'histoires*

*Sucrierie de rire*

*Mignardises de plaisir*



# Synopsis

Il existe une catégorie d'ogre bien particulière, on les appelle les « Mots'vore ». Ils se mêlent aux humains, se fondent dans la masse. Pourtant certains signes peuvent les trahir. Une odeur de vieux papiers les entoure, leur regard est parfois un peu rêveur, ils sont souvent dans la lune, le bout de leur index peut être taché d'encre, dans leurs poches, dans leur sac ou dans la main ils ont presque toujours de quoi lire. Alors aussitôt signalés, surgit la BCD, la Brigade des Cuisiniers Déjantés. En effet, ces Ogres sont en général inoffensifs sauf s'ils n'ont pas assez à manger. Voilà pourquoi ont fait appel à des spécialistes pour calmer leur appétit. De plus c'est une espèce malheureusement en voie de disparition, il faut donc les protéger.

A peine arrivés, nos cuisiniers installent leur matériel et commencent sans perdre de temps à préparer le repas. Ils tapissent tout d'abord les parois de leur gros chaudron avec de fines tranches de papier qu'ils mouillent d'un filet de colle et d'une bonne dose d'encre. Voilà pour la base. Ensuite, suivant leur humeur, ils rajoutent des ingrédients divers : la pomme de Blanche neige, quelques poils d'un balais de sorcière, des petits cailloux blancs, une chaussure de verre en passant par des ingrédients plus exotiques comme la perle de l'empereur dragon, un œil de poupée, une plume de l'oiseau d'or... Mais que mangent donc ces ogres ? Non ils ne mangent pas d'enfants, eux ils dévorent ... des livres !



Le spectacle est saupoudré largement de la musique du violon de Ève-Marie Bodet. Cela donne un entrain et une poésie qui réjouira les petits comme les grands.

## Intention de mise en scène

Ce spectacle propose une vision du livre sous la forme d'une gourmandise. Il compare le livre à un plat traditionnel, il peut-être sucré, salé, doux ou encore relevé. Pour sa fabrication nos cuisiniers opèrent de la même façon qu'un cuisinier ordinaire : ils mélangent différents ingrédients. Chacun de ces ingrédients est associé à une histoire, un conte, une légende que le public découvrira. Chaque séance est donc différente de la précédente en fonction du choix ces fameux ingrédients. Il est interactif et ludique et s'adapte au public enfant de maternelle, primaire, collège et peut même être joué pour un public d'adultes. De plus les histoires viennent du monde entier et recouvrent des thèmes très variés. Il peut donc s'accorder sans difficulté aux animations du lieu qui l'accueille.

## Actions autour du spectacle



Depuis de nombreuses années, le Théâtre du Pain propose, en amont ou en aval de ses spectacles, des interventions auprès du public. Qu'il s'agisse du conte, de son écriture, de sa diction, de sa mise en scène ou du théâtre et du métier de comédien, le Théâtre du Pain est à la disposition de la structure invitante pour imaginer avec elle tout projet propice à développer les actions d'accompagnement du public.



## DAVID LE GALL

Après une formation classique de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique en 1989, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'Oscar Sisto, Agathe Alexis, Robert Angebaud, Guy Parigot et Jean Louis Heckel.

En 1997, il fonde la compagnie, le Théâtre du Pain avec laquelle il crée chaque année des spectacles théâtraux dont l'expression première s'inspire du monde des contes.

« Si Bretagne m'était contée... », « Comment crêpes et contes sont arrivés en Bretagne. », « Le monde invisible des Celtes », « Une gourmandise de livres », « Mozart correspondance correspondance »...

Eve-Marie Bodet, violoniste, crée en 2006 « Storycorde » : un quatuor à cordes qui improvise groove, jazz et participe à de nombreux projets pour des artistes prestigieux tels que Romane, Mario Canonge, Marc-Michel Le Bévillon, Caroline Casadesus, Jean-Baptiste Musset.

**EVE MARIE  
BODET**

Elle apprend le jazz auprès de Didier Lockwood dont elle fait l'école en 2000-2001.

La pratique de l'improvisation et la spontanéité qu'elle y a développé lui permettent de faire l'illustration sonore des spectacles de David Le Gall, conteur qui a cette faculté essentielle de s'adapter aux réactions du public et à l'atmosphère du moment.

On peut également les retrouver ensemble sur scène dans « Comment crêpes et contes sont arrivés en Bretagne »



# théâtre du PAIN

## **C'est :**

10 ans d'existence.

15 spectacles.

Des dizaines de contes, de légendes, d'histoires.

Près de 400 représentations dans toute la France.

Des milliers de spectateurs.

De nombreuses heures d'ateliers dans les écoles, collèges ou lycées.

De nombreux stages.

Sans le soutien de tous ces lieux qui nous ont fait confiance et accueilli rien n'aurait été possible, nous en profitons pour les remercier :

La Garenne-Colombes, Saint Germain en Laye, Pont Sainte Maxence, Brétigny, Maurepas, Saint Gratien, Saint Quentin en Yveline, Issou, Trappes, Plessis-Pâté, Itteville, Villebon-sur-Yvette, Vert-Saint-Denis, Vaux-le-Pénil, Milly la Forêt, Les Mureaux, Igny, Morsang sur Orge, Bures-sur-Yvette, Bois d'Arcy, Saint Germain les Corbeil, Montmorency, Saint-Cyr-L'école, Maisons-Laffitte, Limours, Gif-sur-Yvette, Mantes la ville, Bibliothèque du ministère de la culture(Paris), la bibliothèque Paris Diderot, Marcoussis, Orsay, Groix , Romilly sur Seine, le festival 1001 oreilles de Strasbourg, Melun...