



théâtre du PAIN

37 rue du pavé 91650 Breuillet

Contact Management : Marion Waltzer - MW Promotion - 06 75 19 04 05

E:Mail : mwprom@gmail.com Site Internet : <http://www.mwpromotion.fr>

*« Kement-mañ holl oa d'an amzer
M'ho devoa c'hoazh dent ar yer. »*

« Tout ceci se passait du temps
Où les poules avaient encore des dents. »

Comment crêpes et contes sont arrivés en Bretagne...

Création originale
De **David LE GALL**
Musique Ève-Marie BODET

avec
David LE GALL jeu
Ève-Marie BODET violon
TALOU, affiche
Julie GRIBONVALD, administration

La compagnie le Théâtre du Pain est soutenue par le Conseil Général de l'Essonne et la ville de Breuillet.

Synopsis

Autrefois, certains vous diront dans un autre temps, à l'époque lointaine où la télévision n'existait pas encore, quelque part dans l'ouest, les villageois avaient pris l'habitude à la tombée de la nuit, de se regrouper, lors des mois sombres de l'hiver, autour du feu de la cheminée. En début de soirée l'ambiance était gaie, les langues allaient bon train mais peu à peu s'installait ce que tous redoutaient, l'ennui. Alors chacun baissait la tête et attendait tristement l'heure de se coucher. Jusqu'au jour où le jeune Goulven, simple mendiant, allait leur offrir un cadeau merveilleux, un cadeau qui transformerait leurs tristes soirées en moments de plaisir et de gourmandise. Il allait leur faire don des crêpes et des contes...



Intention de mise en scène

Ce spectacle plein d'humour et de poésie, saupoudré de musique, saura réjouir aussi bien les enfants que les adultes. Il réussit à marier l'esprit des contes traditionnels avec une écriture et une forme plus contemporaine. Il relate les aventures du petit Goulven. Ce jeune garçon va découvrir le secret des contes, avec l'aide de personnages hauts



en couleurs : une poule terrifiée, une fraise très bavarde, un Korri-gan farceur. Il nous livrera également un autre secret, celui de la pâte à crêpes : ces fameuses crêpes que notre conteur crêpier prépare tout au long de ses histoires et que chacun pourra ensuite déguster.

Spectacle à savourer sans modération...



DAVID LE GALL

Après une formation classique de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique en 1989, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'Oscar Sisto, Agathe Alexis, Robert Angebaud, Guy Parigot et Jean Louis Heckel.

En 1997, il fonde la compagnie, le Théâtre du Pain avec laquelle il crée chaque année des spectacles théâtraux dont l'expression première s'inspire du monde des contes.

« Si Bretagne m'était contée... », « Comment crêpes et contes sont arrivés en Bretagne. », « Le monde invisible des Celtes », « Une gourmandise de livres », « Mozart correspondance correspondance »...

EVE MARIE BODET

Eve-Marie Bodet est violoniste et crée en 2006 « Storycorde » : un quatuor à cordes qui improvise groove, jazz. Elle participe à de nombreux projets pour des artistes prestigieux tels que Romane, Mario Canonge, Marc-Michel Le Bévilion, Caroline Casadesus, Jean-Baptiste Musset. Elle accompagne en tant que soliste le spectacle de Monsieur Nô « Une petite fête entre amis » de Mamia Chérif et Annick Tangora.



Elle apprend le jazz auprès de Didier Lockwood dont elle fait l'école en 2000-2001.

La pratique de l'improvisation et la spontanéité qu'elle y a développé lui permettent de faire l'illustration sonore des spectacles de David Le Gall, conteur qui a cette faculté essentielle de s'adapter aux réactions du public et à l'atmosphère du moment.

On peut également les retrouver ensemble sur scène dans « Gourmandise de livres »

théâtre du PAIN

C'est :

10 ans d'existence.

15 spectacles.

Des dizaines de contes, de légendes, d'histoires.

Près de 400 représentations dans toute la France.

Des milliers de spectateurs.

De nombreuses heures d'ateliers dans les écoles, collèges ou lycées.

De nombreux stages.

Sans le soutien de tous ces lieux qui nous ont fait confiance et accueilli rien n'aurait été possible, nous en profitons pour les remercier :

La Garenne-Colombes, Saint Germain en Laye, Pont Sainte Maxence, Brétigny, Maurepas, Saint Gratien, Saint Quentin en Yveline, Issou, Trappes, Plessis-Pâté, Itteville, Villebon-sur-Yvette, Vert-Saint-Denis, Vaux-le-Pénil, Milly la Forêt, Les Mureaux, Igny, Morsang sur Orge, Bures-sur-Yvette, Bois d'Arcy, Saint Germain les Corbeil, Montmorency, Saint-Cyr-L'école, Maisons-Laffitte, Limours, Gif-sur-Yvette, Mantes la ville, Bibliothèque du ministère de la culture(Paris), la bibliothèque Paris Diderot, Marcoussis, Orsay, Groix , Romilly sur Seine, le festival 1001 oreilles de Strasbourg, Melun...

David
Le GallComment crêpes
et contes
sont arrivés
en BretagneTexte et mise en sc.
avec David Le Gall
et Èves-Marie Bode
vidéo

ST ONEN LA

Bibliothèque municipale

Crêpes e
dëbar

Les participants ont passé une soirée

"Autrefois la télé n'existait pas. Alors que faisait-on lors des soirées d'hiver, durant les mois noirs ? Eh bien on s'ennuyait. Mais c'était avant, avant que les crêpes et contes n'arrivent chez nous..."

Le Théâtre du Pain est venu émerveiller 110 personnes à la

Galette au goût du jour

Il régnait un parfum de Bretagne dimanche à l'Orangerie.



Conteurs et contes : une belle après-midi qui s'opère.

Après les contes de Noël qui ont vu une bonne affluence au château des Cricotins, et avant les contes africains en extérieur début mai, la bibliothèque municipale de Caroline Dauger recevait un conteur du Théâtre du pain. Près de 80 personnes, dont beaucoup d'enfants, avaient pris place, autour de l'estrade du Breton-artiste-conteur-crépier David Le Gall. Tout commence en Bretagne, à une époque où la télévision n'existait pas. Durant les mois noirs, « à moitié du » comme on dit là-bas, de novembre et décembre, les Bretons se retrouvaient autour d'une cheminée. Que faisaient-ils ? Ils s'ennuyaient. Jusqu'au jour où un jeune garçon, Gouven, a découvert les crêpes et les contes. C'est là qu'intervalle des fêtes de Saint Onen la Chapelle.

Un grand merci à tous les participants (bibliothèques de la Communauté de Communes de Saint Méen le Grand, les Cides d'Alain de Saint Onen la Chapelle pour le jus de pommes et le cidre...).

vient David, qui signe également la mise en scène du spectacle, accompagné de Séverine Petit au violon, guitare, chants et bruitages. Ils nous racontent les aventures truculentes de Gouven et répondent enfin aux questions : d'où viennent les crêpes et les contes, comment est née la rivière Elan, le secret de la gâte à crêpes de mamie Chavig ? Un spectacle plein de fantaisie, de poésie, d'humour, de brigands et de fraises, ponctué de musique et de chant. Les artistes ont tenu les enfants en haleine une heure durant, par leur talent, certes, mais aussi souligné mamie Danièle, par des trucs de métier comme les fautes intentionnelles de conjugaison que les enfants reprennent. Grand-père Claude s'eng promet de Brest

à Brocéliande avec ses petits-enfants, Benoît, Armand, Elise et Zoé, 2 à 9 ans, qui ne se sont pas ennuyés un instant. Tous ont frappé aux portes d'un royaume imaginaire. Et les mamans étaient aussi charmées que leurs progénitures. Ce spectacle, dont c'était seulement la 5^e représentation, marquera les mémoires. D'autant que pour célébrer l'après-midi, comme la fraise sur la galette, chacun a profité d'une boisson de cidre et de crêpes, confectionnées comme là-bas par l'artiste lui-même durant son spectacle et dont l'odorat et les plus jeunes papilles, depuis un bon moment.

■ Gérard Le Ber

• Contacts : Théâtre du pain
06 60 86 64 31.