



**théâtre du PAIN**

37 rue du pavé 91 650 Breuillet

Contact Management : Marion Waltzer - MW Promotion - 06 75 19 04 05

E:Mail : [mwprom@gmail.com](mailto:mwprom@gmail.com) Site Internet : <http://www.mwpromotion.fr>



*Tyruiihubhd!!! (crachouis de haut parleur) « ding ding dong dong les passagers du Vol Escales de rêves pour un tour conte en 5 continents sont priés de se présenter aux portes de l'imaginaire pour un embarquement immédiat.*

*Nous prions nos aimables passagers de bien vouloir déposer à l'entrée leurs petits tracas, les soucis du quotidien, les contrariétés de tous ordres ils pourront si ils le souhaitent les récupérer au terme de leur voyage*

*Nous vous demandons de relever votre tablette d'attacher votre ceinture nous allons décoller ...»*





**ESCALES DE RÊVES!!!**  
**VOYAGE AUTOUR DU CONTE.**

De **David LE GALL**

**Création Musicale**  
**Ève-Marie Bodet**  
**Frédéric Eymart**

**Avec**  
**Conteur David Le Gall**  
**Violon Ève-Marie Bodet**  
**Alto Frédéric Eymart**

**Johanna Mikx**, administration

Ce spectacle a été créé en partenariat avec toute l'équipe de la Médiathèque de Vélizy, nous en profitons pour les remercier, et dans le cadre de « lire en Fête 2008 »

La compagnie le Théâtre du Pain est soutenue par le Conseil Général de l'Essonne et la ville de Breuilleville.

# Synopsis

Escales de rêves est une balade contée d'un type un peu particulier. Elle entraîne le public dans un tour du monde délirant, à bord d'un avion imaginaire et ce en toute sécurité même si le personnel navigant est un peu déjanté à l'image de son commandant de bord. Rien n'y manque, la carte

d'embarquement, l'accueil des hôtes, les incontournables consignes de sécurité et bien sûr les escales. Elles seront l'occasion chaque fois de visiter l'un des cinq continents et d'écouter une spécialité du pays Mongolie, Australie, Sénégal, Grèce, Amérique du nord mais d'autres destinations sont possibles. Durant le vol et pendant les visites l'hôtesse de l'air et le Stewart

serviront à tous une collation de violon et d'alto au parfum de jazz.

Ce voyage merveilleux est proposé pour toute la famille, le dépaysement est total et la découverte d'autres cultures apporte une richesse inoubliable. Si vous aimez les grands espaces la liberté le grand air ce périple vous ravira.







# Intention de mise en scène

Le but de ce spectacle au travers une balade contée est de diversifier l'espace habituelle de jeu. Mais pour que cela est

un sens, il est indispensable de penser les contes en fonction des lieux. Ils doivent donner l'impression d'être nés dans un de ces lieux et non l'inverse. Ainsi un arbre, un monument, un puit, un cour d'eau se charge d'un passé imaginaire qui perdura dans le temps par l'entremise du public. L'expérience a montré en effet que ce dernier ne regarde plus ces lieux de la même façon, il s'est approprié son histoire. Cela permet également de mettre en valeur un patrimoine aussi bien historique qu'architectural par exemple, de faire découvrir des sites ou même de transformer positivement la prégnance d'un lieu. Les possibilités sont très larges.

**Cela peut parfois demander en amont un travail d'adaptation ou même de recherche pour répondre au plus près aux demandes mais c'est a ce prix que chaque spectacle est unique.**

Ce tour du monde en avion imaginaire est un exemple qui peut-être utilisé tel quel ou complètement modifié. Mais il élargit encore le champ de représentation vers des destinations plus exotiques.

**Alors n'hésitez pas, libre à vous de confectionner votre voyage...**

# David LE GALL

Après une formation classique de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique en 1989, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'Oscar Sisto, Agathe Alexis, Robert Angebaud, Guy Parigot et Jean Louis Heckel.

En 1997, il fonde la compagnie, le Théâtre du Pain, avec laquelle il crée chaque année des spectacles théâtraux dont l'expression première s'inspire du monde des contes.

« Si Bretagne m'était contée », « Comment crêpes et contes sont arrivés en Bretagne », « Une gourmandise de livres », « Mozart correspondance- correspondance »...



Eve-Marie Bodet, violoniste, crée en **2006** « Storycorde » : un **quatuor à cordes** qui improvise groove, jazz et participe à de nombreux projets pour des artistes prestigieux tels que Romane, Mario Canonge, Marc-Michel Le Bévillon, Caroline Casadesus, Jean-Baptiste Musset.



Elle apprend le jazz auprès de Didier Lockwood dont elle fait l'école en 2000-2001.

La pratique de l'improvisation et la spontanéité qu'elle y a développé lui permettent de faire l'illustration sonore des spectacles de David Le Gall, conteur qui a cette faculté essentielle de s'adapter aux réactions du public et à l'atmosphère du moment.

On peut également les retrouver ensemble sur scène dans « Comment crêpes et contes sont arrivés en Bretagne »



## Frédéric EYMARD

Partagé entre le classique et le jazz, Frédéric EYMARD achève ses études d'alto classique par un prix du Conservatoire Supérieur de Paris.

Il s'oriente alors vers le jazz et joue avec Didier LOCKWOOD, Ornette COLEMAN (Banlieues Bleues), Antoine HERVE (Cité de la Musique), Juan Jose MOSALINI, et a enregistré avec Laurent CUGNY, Pat METHENY, Charlie HADEN, Roy HARGROVE, Lucky PETERSON, et Christian Mc BRIDE, dans le CD d'Abbey LINCOLN "A turtle's dream".



Il obtient en 2002 le premier prix de Soliste du Concours Jazz à Montmartre. Lauréat du concours Jazz à Vannes en 2008 avec Empreintes, Olivier Calmel Quintet. Première partie du concert de Herbie Hancock. "...le contexte musical de cet album met en valeur les immenses qualités de l'altiste Frédéric Eymard. L'utilisation du violon alto dans le jazz et la musique improvisée est extrêmement rare, et Frédéric Eymard montre ici qu'il est le chef de file incontesté de cette spécialité."

Didier LOCKWOOD.