



théâtre du PAIN

37 rue du pavé 91 650 Breuillet

Contact Management : Marion Waltzer - MW Promotion - 06 75 19 04 05

E:Mail : mwprom@gmail.com Site Internet : <http://www.mwpromotion.fr>

« Il faut croire que nous sommes bien les héritiers des Celtes, de ceux que le poète Yeats appelle le Peuple du crépuscule. Pour nous, la mort est une fête funèbre à l'occasion du départ de quelqu'un vers un autre monde de plain-pied avec celui-ci. »

Pierre Jakez HELIAS

Le cheval d'orgueil
édition Plon, 1975

Le monde invisible des Celtes

Inspiré de l'œuvre d'Anatole LE BRAZ
« **La légende de la mort** »

De et avec

David LE GALL

TALOU, Visuel
Johanna Mikx, administration

La compagnie le Théâtre du Pain est soutenue par le Conseil Général de l'Essonne et la ville de Breuillet.

Mise en Garde!!!

Attention avant de plonger dans ce document nous tenons à vous prévenir. Vous ne trouverez pas ici un spectacle de petits contes traditionnels, de petites histoires sans conséquence. Bien au contraire nous vous parlerons de fantômes, de revenants, de légendes étranges, qui pourront, qui sait, vous donner des frissons, des sueurs froides et vous empêcheront peut-être même de dormir... Alors si vous n'avez pas le cœur bien accroché ou si tout simplement vous êtes d'une âme sensible posez ce document pour ne plus jamais y toucher, après il sera trop tard...

Synopsis

Au cours d'une promenade par les chemins de Bretagne, un homme se laisse surprendre par l'obscurité. Perdu, à la recherche d'un endroit pour passer la nuit, il arrive par hasard dans un village abandonné. Il fait la connaissance alors d'une étrange femme. Elle dissimule son visage par une épaisse écharpe de laine noire. Elle est habillée comme au début du siècle dernier. Et toute la nuit elle va lui raconter des histoires. Des légendes sur les



morts, les revenants, sur ces croyances si particulières qui ont trait à l'au-delà ! Ce n'est qu'au matin enfin que notre homme obtiendra la réponse à toutes ses questions, après un surprenant retournement de situation...



Intention de mise en scène

Ce voyage entraîne le spectateur dans un monde étrange, celui des morts, des revenants. Les notions de présent, de passé, de futur se rejoignent pour ne faire qu'un. Envoûté par cette histoire le public glisse peu à peu dans cet univers fantastique avec lequel fusionne son propre imaginaire. Tous les repères disparaissent et ainsi chacun s'abandonne avec délice aux frissons des

veillées d'autrefois.

La mort de nos jours est un sujet tabou. Il y a un siècle les bretons en parlaient beaucoup plus librement. Ils avaient développé toute une croyance et de nombreuses légendes autour de ce thème. Ils rendaient responsables les morts de tous les événements singuliers qui ponctuaient leur vie. Nous avons voulu au travers de ce spectacle redonner vie à ces histoires témoigner de la vie de ce peuple et retrouver l'ambiance de ces soirées au coin du feu.

Dicton Breton:

«Qui a trop loin voyagé une crêpe doit manger. »

Le petit plus gourmand...

A la fin du spectacle, pour reprendre pied avec la réalité et se remettre de ses émotions chacun pourra déguster une savoureuse crêpe que notre conteur crêpier aura confectionné tout au long de ses histoires.



DAVID LE GALL

Après une formation classique de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique en 1989, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'Oscar Sisto, Agathe Alexis, Robert Angebaud, Guy Parigot et Jean Louis Heckel.

En 1997, il fonde la compagnie, le Théâtre du Pain avec laquelle il crée chaque année des spectacles théâtraux dont l'expression première s'inspire du monde des contes.

« Si Bretagne m'était contée », « Comment crêpes et contes sont arrivés en Bretagne », « Une gourmandise de livres », « Mozart correspondance correspondance »...

théâtre du PAIN

C'est :

10 ans d'existence.

15 spectacles.

Des dizaines de contes, de légendes, d'histoires.

Près de 400 représentations dans toute la France.

Des milliers de spectateurs.

De nombreuses heures d'ateliers dans les écoles, collèges ou lycées.

De nombreux stages.

Sans le soutien de tous ces lieux qui nous ont fait confiance et accueilli rien n'aurait été possible, nous en profitons pour les remercier :

Arpajon, Bibliothèque du Ministère de la Culture (Paris), Bernay, Bois d'Arcy, Brétigny, Brie Comte Robert, Bures-sur-Yvette, Colombes, Étampes, Gaël, La Garenne-Colombes, Gif-sur-Yvette, Groix, Igny, Issou, Itteville, Limours, Maisons-Laffitte, Mantes-la-Ville, Marcoussis, Massy, Maurepas, Melun, Milly-la-Forêt, Montmorency, Morsang-sur-Orge, Morangis, Les Mureaux, Orsay, Paris, Pierrelaye, Plessis-Pâté, Pont-Sainte-Maxence, Quédillac, Rungis, Saint-Fargeau-Ponthiéry, Saint-Cyr-L'école, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Germain-les-Corbeil, Saint-Gratien, Saint-Meen, Saint-Onen, Saint-Quentin-en-Yvelines, Saint-Sébastien, Soisy-sous-Montmorency, Strasbourg, Trappes, Vaux-le-Pénil, Vert-Saint-Denis, Villebon-sur-Yvette, Yffiniac... et tous les autres.