

LE NICE GUITAR DUET



Le Nice Guitar Duet réunit deux talents individuels qui couvrent une vaste palette de virtuosités, de couleurs et d'émotions, mais surtout, des personnalités qui se complètent parfaitement.

La « valeur clef », remarquable sur toutes les scènes où ils se produisent étant l'harmonie. Celle qui règne entre eux et qui sublime le jeu de chacun, celle qui éclate dans les programmes qu'ils confectionnent avec finesse et celle qui les lie au public à chaque concert.

Laurent Blanquart

Premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alexandre Lagoya et de Carel Harms au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Laurent Blanquart, par ailleurs lauréat de nombreux prix internationaux, mène en parallèle une brillante double carrière de guitariste et de pédagogue.

Son parcours de soliste l'a amené à jouer avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Lublin, l'Orchestre d'Avignon et d'adapter pour guitare des oeuvres de compositeurs contemporains tels que Betsy Jolas et Zygmunt Krauze. Son enregistrement des « Twelve songs » de Toru Takemitsu a été unanimement salué par la critique.

Laurent Blanquart s'investit totalement dans la musique de chambre : avant d'être le soliste du B. Guitar Quartet et du Nice Guitar Duet, il s'est produit avec des formations de notoriété comme le Quatuor Debussy.

Claude Di Benedetto

Titulaire d'un premier prix de musique de chambre au CNR de Nice, fort d'une musicalité acquise au fil des ans et renforcée dans des masters classes de Alirio Diaz et Roland Dyens, Claude di Benedetto a le rare talent, aiguisé par ses nombreuses expériences de scène tant en France qu'à l'étranger (Cité de la Musique à Paris, Académie Franz Liszt à Budapest, College of the Atlantic aux Etats-Unis, Château de Prague ...), de savoir « naturellement » tisser un lien de connivence et de partage avec le public et avec ceux qui l'écoutent.

Rien de très étonnant donc à ce que, en plus d'être un excellent guitariste, il soit un pédagogue reconnu et recherché; il enseigne aux élèves des classes Techniques de la Musique et de la Danse au lycée Masséna de Nice.

Titulaire d'un DEA sur le sujet « Guitare et créateurs », il est souvent l'âme des programmes confectionnés par le Nice Guitar Duet.

Le Nice Guitar Duet se démarque aussi dans sa façon de faire partager un moment fort de passion et de connivence avec les publics : leurs concerts ne consistent pas en une série de partitions bien interprétées. Les deux musiciens vivent sur scène et font passer un courant entre eux et les spectateurs. Un courant fait d'échange, d'humour, d'envie d'apporter du plaisir. C'est d'ailleurs pourquoi ils ont choisi de donner la plupart de leurs concerts sans partitions.

Si le Nice Guitar Duet fascine sur scène c'est aussi parce qu'il prend soin de construire des programmes qui répondent aux goûts multiples des différents publics. C'est ainsi qu'ils proposent aussi bien un concert classique allant de Vivaldi et Bach à Astor Piazzolla en passant par Mozart et Bizet, un flamboyant programme de musiques du monde, une soirée autour du compositeur espagnol Joaquin Rodrigo ou un récital alliant jazz manouche et couleurs d'Amérique du Sud. Leur programme peut subitement prendre d'autres chemins de traverses ! Chants de la Renaissance, classiques, romantiques avec les célèbres Séguedilles de Fernando SOR. Ils n'hésitent pas à parcourir la chanson française (Brassens, Brel, Barbara, Bobby Lapointe, Le Forestier...) et internationale (Beatles, Eagles, Standards de Jazz...) où la guitare est reine ! Sans oublier leurs "classiques" (Tárrega, Albeniz, Granados...).

Le Nice Guitar Duet vous fait voyager dans le temps et les genres à travers un véritable spectacle à la réelle dimension théâtrale !